

notícias

saobernardo.sp.gov.br

do município



PREFEITURA DE
SÃO BERNARDO DO CAMPO
CIDADE DO TRABALHO

05 DE MAIO DE 2017
Sexta-feira - 1934- ANO 2017 - Distribuição Gratuita
Publicação Oficial da Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo



O NM agora é digital! Essa é a última versão impressa

SISTEMA DIGITAL

A partir da próxima edição será somente digital.



VEJA EM QUALQUER LUGAR

A nova mudança possibilita a visualização em qualquer dispositivo. (Smartphones, Tablets, NoteBooks).



900 MIL

De economia, e com a versão digital os custos caem para R\$ 8.000,00, por ano.



MEIO AMBIENTE

Também é semear ideias ecológicas e plantar **SUSTENTABILIDADE.**



guiadacidade

São Bernardo do Campo

CULTURA

Parque Salvador Arena terá encontro de violeiros, causos e cantorias

O Parque Salvador Arena será palco de uma programação cultural que promove um encontro com violeiros, cantadores e simpatizantes da música caipira e regional. No encontro, os participantes podem tocar, cantar, contar causos e declamar poesias inspiradas nas canções com origens no campo e fortes ramificações da cidade. Na edição de estreia do programa, presença confirmada do Coral Sertanejo de São Bernardo do Campo. A apresentação fica por conta do violeiro Leandro de Abreu. A atividade tem recomendação livre e é gratuita. O Parque Salvador Arena fica na Avenida Caminho do Mar, 2.980, Rudge Ramos.

Dia 7/05, 15h



TEATRO

Comédia sucesso de público chega a São Bernardo

São Bernardo recebe, neste fim de semana, o espetáculo As Filhas da Mãe, uma das maiores comédias do teatro brasileiro, que se mantém em cena há mais de duas décadas e levou um público estimado em 2,5 milhões ao longo deste período. A peça conta a história de uma mãe de meia idade, Diva Maria, cuja longa e fracassada trajetória, nos meios artísticos, a leva a investir na carreira das duas filhas, Deise Maria e Dalva Maria. Como ambas são totalmente desprovidas de talento, as inúmeras tentativas de “encaixá-las” em alguma produção artística falham sucessivamente, criando situações hilárias e levando as duas moças à atitude desesperada de fugir de casa para obter a liberdade. Espere situações inusitadas e surpreendentes ao longo de todo o espetáculo. Recomendação: 12 anos. Para adquirir o seu ingresso, acesse o site www.bilheteriaexpress.com.br. O Teatro Lauro Gomes está localizado na Rua Helena Jacquey, 171, Rudge Ramos. Tel.: 4368-3483.

Dias 6, 21h e 7, 19h



ESPORTE

São Bernardo recebe finais do Paulista de Caratê

Pela primeira vez, São Bernardo do Campo irá sediar as finais do Campeonato Paulista de Caratê, principal competição da modalidade no Estado. O palco das disputas, que acontecem neste fim de semana (dias 6 e 7/05), será o Ginásio Poliesportivo Adib Moyses Dib.

A competição será disputada nas categorias Kids, Senior e estilos de Kata e Shiai individual e deve contar com a presença dos principais nomes do Caratê nacional. Boa parte destes atletas estão no auge da preparação para o próximo ciclo olímpico, o que torna a competição ainda mais interessante e as lutas mais acirradas. O campeonato é um evento oficial da Federação Paulista da modalidade e tem entrada franca. O Ginásio Poliesportivo fica na Avenida Kennedy, 1.155, Bairro Anchieta.

Dias 6 e 7/05, das 9h às 18h



ACESSE A PROGRAMAÇÃO COMPLETA WWW.SAOBERNARDO.SP.GOV.BR/GUIADACIDADE

A PREFEITURA ECONOMIZOU R\$ 1 MILHÃO POR DIA.

ESTÁ PAGANDO AS DÍVIDAS E
VOLTOU A INVESTIR NA CIDADE



PREFEITURA DE
SÃO BERNARDO
DO CAMPO CIDADE DO TRABALHO



Table with columns for taxpayer name, identification number, municipality, and tax amount. Includes entries for JURANDYR DE PAULA JUNIOR, JUSSARA GARCIA DE MELO, and others.

SF.1, 02 DE MAIO DE 2017
FABIANA RODRIGUEZ MARTINS
DIRETORA DO DEPTO.DA RECEITA

EDITAL 123/2017

NOS TERMOS DO ARTIGO 25, PARAGRAFO TERCEIRO, ITEM 1, ALINEA B, COMBINADO COM O ARTIGO 124, INCISOS I A IV, DA LEI MUNICIPAL 1802/1969 E SUAS ALTERACOES, FICAM OS CONTRIBUINTE A SEGUIR RELACIONADOS, TOMADORES E PRESTADORES DE SERVICOS <RESPONSAVEIS SUPLETIVOS>, NOTIFICADOS DOS SEGUINTE LANCAMENTOS DO ISSQN:

Table with columns: TOMADOR, LANCAMENTO, INSC.MOB. CPF / CNPJ, VALOR R\$, VENC. Includes entries for DIVEPE - DISTRIBUIDORA DE VEICULOS E PECAS LTDA, PRESTADOR <ES> - RESPONSABILIS SUPLETIVOS - ART. 124 - INCISOS III E IV - LM.1802/1969, etc.

SF.1, 02 DE MAIO DE 2017
FABIANA RODRIGUEZ MARTINS
DIRETORA DO DEPTO.DA RECEITA

EDITAL 125/2017

FICAM OS CONTRIBUINTE ABAIXO RELACIONADOS, QUE DEVERAO COMPARECER A REDE FACIL - ATENDIMENTO AO CIDADAO, SITUADO A PRAÇA SAMUEL SABATINI, 50 - PISO TERREO- NO PACO MUNICIPAL, NO PRAZO DE 30 <TRINTA> DIAS, PARA PROVIDENCIAR A ALTERACAO DO ENDEREÇO DECLARADO, APOS ESTE PRAZO AS INSCRICOES SERAO CANCELADAS DE OFICIO E COM A DEVIDA APLICACAO DA PENALIDADE <MULTA>.

INSCRICAO MOBILIARIA; 154997 9 - NOME: METATRUSTE LOGISTICA DE TRANSPORTES LTDA

SF-1, 02 DE MAIO DE 2017
FABIANA RODRIGUEZ MARTINS
DIRETORA DO DEPTO.DA RECEITA

INSTRUÇÃO SF-2 - Nº 005/2017

Divulga Tabelas de atualização monetária, cálculo de juros moratórios e outros índices aplicáveis a débitos de qualquer natureza de vidos para com a Fazenda Pública Municipal no mês de maio de 2017.

MATIAS JOSÉ DE SOUSA, Diretor do Departamento do Tesouro da Secretaria de Finanças do Município de São Bernardo do Campo, no uso de suas atribuições legais e,

Considerando o disposto no artigo 337 da Lei Municipal n.º 1802, de 26 de dezembro de 1969, com a redação dada pela Lei Municipal n.º 4398, de 28 de setembro de 1995;

Considerando o disposto no § 2º do artigo 13 da Lei Municipal n.º 6008, de 21 de dezembro de 2009; Considerando que a Lei Municipal n.º 4839, de 2 de março de 2000, alterou o artigo 63 da Lei Municipal 1802, de 26 de dezembro de 1969, relativamente à aplicação dos juros moratórios aos débitos devidos para com a Fazenda Pública Municipal;

Considerando que a Lei Municipal n.º 4840, de 2 de março de 2000, concedeu anistia dos juros moratórios que excederem a 1% (um por cento) ao mês, inclusive fração, aos débitos devidos para com a Fazenda Pública Municipal;

Considerando o disposto na Resolução Conjunta SF/SJ n.º 193, de 4 de janeiro de 1995, alterada pela Resolução Conjunta SF/SJ n.º 204, de 29 de setembro de 1995;

Considerando o disposto no Decreto Municipal n.º 13319, de 14 de novembro de 2000, que dispõe sobre as providências a serem tomadas pelas unidades municipais, em decorrência da extinção da UFIR (reedição da Medida Provisória n.º 1973-67, de 26 de outubro de 2000);

Considerando que a variação do Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo – IPCA-15, apurado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, relativa ao mês de ABRIL de 2017 foi de 0,21%.

DIVULGA, para vigorar no mês de MAIO de 2017, as tabelas abaixo relacionadas, aplicáveis aos débitos de qualquer natureza devidos para com a Fazenda Pública Municipal:

- 1) "Tabela de Atualização Monetária para débitos de qualquer natureza"
2) "Tabela de Atualização de Juros de Mora"
3) Tabela:
a) de evolução de índices aplicados na Tabela de Atualização Monetária dos débitos de qualquer natureza;
b) de evolução dos índices IPCA-15 e IGP-M;
c) de evolução dos valores da Unidade Fiscal de Referência – UFIR;
d) percentual de multa de mora e
4) "Tabela de Evolução dos Índices aplicados para atualizações dos Termos de Compromissos".

SF-2, em 27 de abril de 2017.
MATIAS JOSÉ DE SOUSA
Departamento do Tesouro
Diretor

Advertisement for 'NOVA SÃO BERNARDO' featuring a stylized cityscape and a house icon. Text includes 'CUIDAR DA CIDADE É CUIDAR DE VOCÊ.' and 'A PREFEITURA DE SÃO BERNARDO DO CAMPO ACABA DE LANÇAR UM GRANDE PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DA NOSSA CIDADE. LIMPEZA DE RUAS, PODA DE ÁRVORES, CAPINAÇÃO, ROÇAGEM DE MATO, COLETA DE LIXO, OPERAÇÃO TAPA BURACOS, PINTURAS DE GUIAS, SARIJETAS, POSTES..... ESSE GRANDE PROGRAMA DE REVITALIZAÇÃO CHAMADO "NOVA SÃO BERNARDO" VAI DEIXAR NOSSA CIDADE MAIS LIMPA, MAIS BONITA E MAIS CUIDADA. SUA COLABORAÇÃO É MUITO IMPORTANTE, POIS CIDADE LIMPA É RESPONSABILIDADE DE TODOS.'

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO
SECRETARIA DE FINANÇAS - DEPARTAMENTO DO TESOURO

TABELA DE EVOLUÇÃO DE ÍNDICES

VALIDADE: MAIO/2017

TABELA DE EVOLUÇÃO DE ÍNDICES APLICADOS NA TABELA DE ATUALIZAÇÃO MONETÁRIA

| | JANEIRO | FEVEREIRO | MARÇO | ABRIL | MAIO | JUNHO | JULHO | AGOSTO | SETEMBRO | OUTUBRO | NOVEMBRO | DEZEMBRO |
|------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1989 | 35,48 (A) | 3,60 (A) | 6,09 (A) | 7,31 (A) | 9,94 (A) | 24,83 (A) | 28,76 (A) | 29,34 (A) | 35,95 (A) | 37,62 (A) | 41,42 (A) | 53,55 (A) |
| 1990 | 56,11 (A) | 72,78 (A) | 41,28 (B) | | 5,38 (B) | 9,61 (B) | 10,79 (B) | 10,58 (B) | 12,85 (B) | 13,71 (B) | 16,64 (B) | 19,39 (B) |
| 1991 | 20,21 (B) | 20,20 (C) | 11,79 (C) | 5,01 (C) | 6,68 (C) | 10,83 (C) | 12,14 (C) | 15,62 (C) | 15,62 (C) | 21,08 (C) | 26,48 (C) | 24,15 (C) |
| 1992 | 25,60 (D) | 26,10 (D) | 22,03 (D) | 19,83 (D) | 23,45 (D) | 23,27 (D) | 21,01 (D) | 23,14 (D) | 23,33 (D) | 25,48 (D) | 23,70 (D) | 23,49 (D) |
| 1993 | 29,47 (D) | 26,72 (D) | 25,96 (D) | 27,34 (D) | 28,81 (D) | 30,34 (D) | 30,66 (D) | 31,99 (D) | 34,38 (D) | 35,16 (D) | 36,15 (E) | 38,32 (E) |
| 1994 | 39,07 (E) | 40,78 (E) | 45,71 (E) | 40,91 (E) | 42,58 (E) | 45,21 (E) | 4,33 (F) | 3,94 (F) | 1,75 (E) | 1,82 (E) | 2,85 (E) | 0,84 (E) |
| 1995 | 0,92 (E) | 1,39 (E) | 1,12 (E) | 2,10 (E) | 0,58 (E) | 2,46 (E) | 1,82 (E) | 2,20 (E) | -0,71 (E) | 1,6540(G) | 1,4387(G) | 1,3400(G) |
| 1996 | 1,2526(G) | 0,9625(G) | 0,8139(G) | 0,6597(G) | 0,5888(G) | 0,6099(G) | 0,5851(G) | 0,6275(G) | 0,6620(G) | 0,7419(G) | 0,8146(G) | 0,8717(G) |
| 1997 | 0,7440(G) | 0,6616(G) | 0,6316(G) | 0,6211(G) | 1,5800(H) | 1,6068(H) | 1,6038(H) | 1,5858(H) | 1,5902(H) | 1,6728(H) | 3,0434(H) | 2,9723(H) |
| 1998 | 2,6699(H) | 2,1297(H) | 2,2007(H) | 1,7066(H) | 1,6300(H) | 1,6024(H) | 1,7037(H) | 1,4763(H) | 2,4875(H) | 2,9408(H) | 2,6321(H) | 2,4016(H) |
| 1999 | 2,1779(H) | 2,3787(H) | 3,3345(H) | 2,3524(H) | 2,0188(H) | 1,6718(H) | 1,6587(H) | 1,5683(H) | 1,4871(H) | 1,3838(H) | 1,3864(H) | 1,5996(H) |
| 2000 | 1,24 (E) | 0,35 (E) | 0,15 (E) | 0,23 (E) | 0,31 (E) | 0,85 (E) | 1,57 (E) | 2,39 (E) | 1,16 (E) | 0,38 (E) | 0,29 (E) | 0,63 (E) |
| 2001 | 0,62 (E) | 0,23 (E) | 0,56 (E) | 1,00 (E) | 0,86 (E) | 0,98 (E) | 1,48 (E) | 1,38 (E) | 0,31 (E) | 1,18 (E) | 1,10 (E) | 0,22 (E) |
| 2002 | 0,36 (E) | 0,06 (E) | 0,09 (E) | 0,56 (E) | 0,83 (E) | 1,54 (E) | 1,95 (E) | 2,32 (E) | 2,40 (E) | 3,87 (E) | 5,19 (E) | 3,75 (E) |
| 2003 | 2,33 (E) | 2,28 (E) | 1,53 (E) | 0,92 (E) | -0,26 (E) | -1,00 (E) | -0,42(E) | 0,38 (E) | 1,18 (E) | 0,38 (E) | 0,49 (E) | 0,61 (E) |
| 2004 | 0,88 (E) | 0,69 (E) | 1,13 (E) | 1,21 (E) | 1,31 (E) | 1,38 (E) | 1,31 (E) | 1,22 (E) | 0,69 (E) | 0,39 (E) | 0,82(E) | 0,74 (E) |
| 2005 | 0,39 (E) | 0,30 (E) | 0,85 (E) | 0,86 (E) | -0,22 (E) | -0,44 (E) | -0,34 (E) | -0,65 (E) | -0,53 (E) | 0,60 (E) | 0,40 (E) | -0,01 (E) |
| 2006 | 0,92 (E) | 0,01 (E) | -0,23 (E) | -0,42 (E) | 0,38 (E) | 0,75 (E) | 0,18 (E) | 0,37 (E) | 0,29 (E) | 0,47 (E) | 0,75 (E) | 0,32 (E) |
| 2007 | 0,50 (E) | 0,27 (E) | 0,34 (E) | 0,04 (E) | 0,04 (E) | 0,26 (E) | 0,28 (E) | 0,98 (E) | 1,29 (E) | 1,05 (E) | 0,89 (E) | 1,76 (E) |
| 2008 | 1,09 (E) | 0,53 (E) | 0,74 (E) | 0,69 (E) | 1,61 (E) | 1,98 (E) | 1,76 (E) | -0,32 (E) | 0,11 (E) | 0,98 (E) | 0,38 (E) | -0,13 (E) |
| 2009 | -0,44 (E) | 0,26 (E) | -0,74 (E) | -0,15 (E) | -0,07 (E) | -0,10 (E) | -0,43 (E) | -0,36 (E) | 0,42 (E) | 0,05 (E) | 0,10 (E) | -0,26 (E) |
| 2010 | 0,52 (I) | 0,94 (I) | 0,55 (I) | 0,48 (I) | 0,63 (I) | 0,19 (I) | -0,09 (I) | -0,05 (I) | 0,31 (I) | 0,62 (I) | 0,86 (I) | 0,69 (I) |
| 2011 | 0,76 (I) | 0,97 (I) | 0,60 (I) | 0,77 (I) | 0,70 (I) | 0,23 (I) | 0,10 (I) | 0,27 (I) | 0,53 (I) | 0,42 (I) | 0,46 (I) | 0,56 (I) |
| 2012 | 0,65 (I) | 0,53 (I) | 0,25 (I) | 0,43 (I) | 0,51 (I) | 0,18 (I) | 0,33 (I) | 0,39 (I) | 0,48 (I) | 0,65 (I) | 0,54 (I) | 0,69 (I) |
| 2013 | 0,88 (I) | 0,68 (I) | 0,49 (I) | 0,51 (I) | 0,46 (I) | 0,38 (I) | 0,07 (I) | 0,16 (I) | 0,27 (I) | 0,48 (I) | 0,57 (I) | 0,75 (I) |
| 2014 | 0,67 (I) | 0,70 (I) | 0,73 (I) | 0,78 (I) | 0,58 (I) | 0,47 (I) | 0,17 (I) | 0,14 (I) | 0,39 (I) | 0,48 (I) | 0,38 (I) | 0,79 (I) |
| 2015 | 0,89 (I) | 1,33 (I) | 1,24 (I) | 1,07 (I) | 0,60 (I) | 0,99 (I) | 0,59 (I) | 0,43 (I) | 0,39 (I) | 0,66 (I) | 0,85 (I) | 1,18 (I) |
| 2016 | 0,92 (I) | 1,42 (I) | 0,43 (I) | 0,51 (I) | 0,86 (I) | 0,40 (I) | 0,54 (I) | 0,45 (I) | 0,23 (I) | 0,19 (I) | 0,26 (I) | 0,19 (I) |
| 2017 | 0,31 (I) | 0,54 (I) | 0,15 (I) | 0,21 (I) | | | | | | | | |

(A) INPC/IPC (B) VARIAÇÃO BTN (C) VARIAÇÃO INPC (IBGE) (D) VARIAÇÃO DA UFIR (E) VARIAÇÃO IGP-M (FGV) (F) VARIAÇÃO IGPM-2 / IGP-2 FGV
(G) TR (H) SELIC (I) IPCA-15 (IBGE)

Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2000 = 9,95%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2001 = 10,38%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2002 = 25,31%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2003 = 8,71%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2004 = 12,41%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2005 = 1,21%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2006 = 3,83%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2007 = 7,75%
Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2008 = 9,81%

Variação acumulada do IGP-M da FGV no período de janeiro a dezembro de 2009 = -1,72%
Variação acumulada do IPCA-15 IBGE no período de janeiro a dezembro de 2010 = 5,79%
Variação acumulada do IPCA-15 IBGE no período de janeiro a dezembro de 2011 = 6,56%
Variação acumulada do IPCA-15 IBGE no período de janeiro a dezembro de 2012 = 5,78%
Variação acumulada do IPCA-15 IBGE no período de janeiro a dezembro de 2013 = 5,85%
Variação acumulada do IPCA-15 IBGE no período de janeiro a dezembro de 2014 = 6,46%
Variação acumulada do IPCA-15 IBGE no período de janeiro a dezembro de 2015 = 10,71%
Variação acumulada do IPCA-15 IBGE no período de janeiro a dezembro de 2016 = 6,58%

EVOLUÇÃO DO ÍNDICE DO IGP-M - FGV

| | JANEIRO | FEVEREIRO | MARÇO | ABRIL | MAIO | JUNHO | JULHO | AGOSTO | SETEMBRO | OUTUBRO | NOVEMBRO | DEZEMBRO |
|------|---------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|----------|---------|----------|----------|
| 2010 | 0,63 | 1,18 | 0,94 | 0,77 | 1,19 | 0,85 | 0,15 | 0,77 | 1,15 | 1,01 | 1,45 | 0,69 |
| 2011 | 0,79 | 1,00 | 0,62 | 0,45 | 0,43 | -0,18 | -0,12 | 0,44 | 0,65 | 0,53 | 0,50 | -0,12 |
| 2012 | 0,25 | -0,06 | 0,43 | 0,85 | 1,02 | 0,66 | 1,34 | 1,43 | 0,97 | 0,02 | -0,03 | 0,68 |
| 2013 | 0,34 | 0,29 | 0,21 | 0,15 | 0,00 | 0,75 | 0,26 | 0,15 | 1,50 | 0,86 | 0,29 | 0,60 |
| 2014 | 0,48 | 0,38 | 1,67 | 0,78 | -0,13 | -0,74 | -0,61 | -0,27 | 0,20 | 0,28 | 0,98 | 0,62 |
| 2015 | 0,76 | 0,27 | 0,98 | 1,17 | 0,41 | 0,67 | 0,69 | 0,28 | 0,95 | 1,89 | 1,52 | 0,49 |
| 2016 | 1,14 | 1,29 | 0,51 | 0,33 | 0,82 | 1,69 | 0,18 | 0,15 | 0,20 | 0,16 | -0,03 | 0,54 |
| 2017 | 0,64 | 0,08 | 0,01 | -1,10 | | | | | | | | |

EVOLUÇÃO DOS VALORES DA UNIDADE FISCAL DE REFERÊNCIA - UFIR

| | JANEIRO | FEVEREIRO | MARÇO | ABRIL | MAIO | JUNHO | JULHO | AGOSTO | SETEMBRO | OUTUBRO | NOVEMBRO | DEZEMBRO |
|------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1992 | 597,06 | 749,91 | 945,64 | 1.153,96 | 1.382,79 | 1.707,05 | 2.104,28 | 2.546,39 | 3.135,62 | 3.867,16 | 4.852,51 | 6.002,55 |
| 1993 | 7.412,55 | 9.597,03 | 12.161,36 | 15.318,45 | 19.506,52 | 25.126,35 | 32.749,68 | 42,79 | 56,48 | 75,90 | 102,59 | 137,37 |
| 1994 | 187,77 | 261,32 | 365,06 | 524,34 | 740,63 | 1.068,06 | 0,5618 | 0,5911 | 0,6207 | 0,6308 | 0,6428 | 0,6618 |
| 1995 | 0,6767 | 0,6767 | 0,6767 | 0,7061 | 0,7061 | 0,7061 | 0,7564 | 0,7564 | 0,7564 | 0,7952 | 0,7952 | 0,7952 |
| 1996 | 0,8287 | 0,8287 | 0,8287 | 0,8287 | 0,8287 | 0,8287 | 0,8847 | 0,8847 | 0,8847 | 0,8847 | 0,8847 | 0,8847 |
| 1997 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 | 0,9108 |
| 1998 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 | 0,9611 |
| 1999 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 | 0,9770 |
| 2000 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 | 1,0641 |

* DE JANEIRO DE 1992 A JULHO DE 1993, VALORES EXPRESSOS EM CRUZEIROS.

* DE AGOSTO DE 1993 A JUNHO DE 1994, VALORES EXPRESSOS EM CRUZEIROS REAIS.

* A PARTIR DE NOVEMBRO DE 1993, APLICADO COMO ÍNDICE DE CORREÇÃO A VARIAÇÃO DO IGPM FGV, EM FUNÇÃO DA EDIÇÃO DA LEI 4158 DE 13 DE DEZEMBRO DE 1993.

* A PARTIR DE JULHO DE 1994, VALORES EXPRESSOS EM REAIS.

* A PARTIR DE 1º DE JANEIRO DE 2001, APLICADO COMO ÍNDICE DE CORREÇÃO A VARIAÇÃO DO IGP-M DA FGV, EM FUNÇÃO DO DECRETO MUNICIPAL 13319, DE 14 DE NOVEMBRO DE 2000.

* A PARTIR DE 1º DE JANEIRO DE 2010, APLICADO COMO ÍNDICE DE CORREÇÃO A VARIAÇÃO DO IPCA-15 DO IBGE, EM FUNÇÃO DA LEI 6.008, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2009.

PERCENTUAL DE MULTA DE MORA

MULTA DE MORA CALCULADA À TAXA DE 0,16667% (DEZESSEIS MIL, SEISCENTOS E SESSENTA E SETE CENTÉSIMOS DE MILÉSIMOS POR CENTO) POR DIA DE ATRASO, A PARTIR DO PRIMEIRO DIA SUBSEQUENTE AO DO VENCIMENTO, ATÉ O DIA EM QUE OCORRER O PAGAMENTO, LIMITADA A 5% (CINCO POR CENTO).

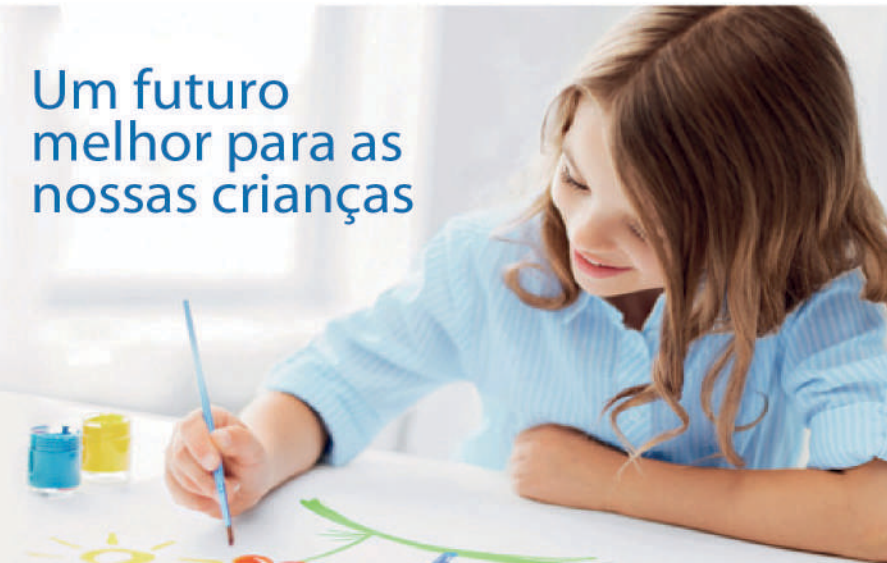
LEI MUNICIPAL Nº 1802/69, ALTERADA PELA LEI MUNICIPAL Nº 4839 DE 02 DE MARÇO DE 2000.

TRABALHO SÉRIO GERA RESULTADO

A PREFEITURA ECONOMIZOU R\$ 1 MILHÃO POR DIA.

ISSO É GESTÃO. E OLHA QUANTA COISA BOA SÃO BERNARDO JÁ GANHOU:

Um futuro
melhor para as
nossas crianças



EDUCAR
ESCOLA
DE TEMPO
INTEGRAL *Mais*

O PROGRAMA SAÚDE PRIORIDADE

CHEGOU PARA ZERAR
AS FILAS DE EXAMES E
CONSULTAS DA CIDADE
DE SÃO BERNARDO.

PROGRAMA **SAÚDE**
+PRIORIDADE
SAÚDE PÚBLICA E PARTICULAR, JUNTAS PRA CUIDAR DE VOCÊ.



ESTAMOS
TRABALHANDO
PARA MELHORAR
A NOSSA CIDADE



NOVA
SÃO BERNARDO
CUIDAR DA CIDADE É CUIDAR DE VOCÊ



 **A Casa
é minha**
SEU IMÓVEL NO SEU NOME

| | FUNÇÃO | ATRIBUIÇÕES | FORMAÇÃO | EXPERIÊNCIA | PERFIL |
|----|---|---|--|--|---|
| 1 | Coordenador Geral | Implementar a linha de ação cultural do CAV, tendo em conta a política cultural e interesses da Secretaria de Cultura; gerenciar as ações da Coordenadoria de Formação e da Coordenadoria de Produção com vistas a estabelecer a colaboração e a multilateralidade entre os projetos desenvolvidos pelas mesmas; coordenar a equipe de prestadores de serviço do CAV, estabelecendo funções, realizando planejamento, reuniões e avaliação dos trabalhos junto à equipe; administrar recursos materiais; colaborar com a Secretaria de Cultura na administração de recursos financeiros; estabelecer uma política comunicacional do CAV junto a diversos públicos, setores e equipamentos públicos, da cidade e da área de audiovisual; estimular continuamente e promover ações que fomentem a colaboração entre a pedagogia e a produção audiovisual. | Comprovação de Curso Superior completo na área de Humanidades ou Comunicação e Artes. | Comprovação de 05 (cinco) anos como gestor cultural, coordenador ou produtor de projetos audiovisuais, em atividades de formação e produção cultural. | Habilidade de planejamento, criação e condução de projetos audiovisuais; capacidade de liderança, de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos; capacidade de gestão de recursos didáticos, materiais, financeiros, humanos e comunicacionais; desejável formação específica na área de audiovisual. |
| 2 | Coordenador de Formação | Conduzir as ações da Coordenadoria de Formação, desenvolver, planejar e conduzir junto aos Núcleos de Cine/TV e Animação estratégias de formação artística e tecnológica em múltiplas linguagens audiovisuais e tradicionais e de novos formatos; gerenciar as ações dos Núcleos de Cine/TV e Animação, estabelecendo a colaboração entre os mesmos e as estratégias de comunicação das ações dos Núcleos com a população e outros interessados; conduzir reuniões periódicas com a equipe pedagógica dos Núcleos de Cine/TV e Animação, para desenvolvimento de ações, acompanhamento e avaliação de projetos; colaborar com a realização de ações de formação ligadas aos Cineclubes; acompanhar os estágios e os projetos de finalização de semestre dos participantes dos cursos de Cine/TV e Animação. | Comprovação de Curso Superior completo na área de Humanidades ou Comunicação e Artes. | Comprovação de 03 (três) anos como artista audiovisual de Cinema e/ou TV e/ou Animação, em uma das funções a seguir: editor, finalizador, roteirista, diretor de fotografia e diretor de projetos audiovisuais; comprovação de 03 (três) anos em atividades de formação na área audiovisual. | Habilidade de planejamento, criação e condução de projetos de formação cultural na linguagem audiovisual; capacidade de liderança, de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos; capacidade de gestão de recursos didáticos, materiais e humanos; desejável formação específica e experiência plural nas áreas de Cine/TV e Animação. |
| 3 | Coordenador de Produção e Apoio à Projetos | Conduzir as ações da Coordenadoria de Produção, planejar, organizar e executar projetos de produção audiovisual, nas suas diversas linguagens; gerenciar as ações do Núcleo de Produção e do Núcleo de Apoio à Projetos, estabelecendo a colaboração entre os mesmos e as estratégias de comunicação das ações dos Núcleos com a população e outros interessados; organizar estratégias de formação com vistas a fortalecer a elaboração de projetos audiovisuais de produtores locais; estabelecer a comunicação entre os produtores locais e o Núcleo de Produção; conduzir reuniões periódicas com a equipe dos Núcleos de Produção e de Apoio à Projetos, para desenvolvimento de ações, acompanhamento e avaliação de projetos; colaborar para as ações de difusão em próprios da Secretaria de Cultura, Cineclubes e outras instituições parceiras. | Comprovação de Curso Superior Completo | Comprovação de 03 (três) anos de participação na produção executiva de filmes e/ou séries e/ou outros conteúdos audiovisuais e financeiros em produções audiovisuais. | Habilidade de planejamento, criação e condução de projetos de produção cultural na linguagem audiovisual; capacidade de liderança, de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos; capacidade de gestão de recursos didáticos, materiais, financeiros, humanos e comunicacionais; desejável formação específica em produção audiovisual. |
| 4 | Produtor | Organizar e acompanhar as ações dos profissionais da equipe do Núcleo de Produção; oferecer suporte às equipes de criação, que vierem a se utilizar da estrutura e serviços do Núcleo de Produção para a realização das produções das obras audiovisuais; acompanhar, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Formação, as ações de produção dos participantes de cursos que acontecerão no Núcleo de Produção; realizar a produção de conteúdo, e viabilização técnica e financeira de obras audiovisuais do CAV que não tenham o acompanhamento de um produtor externo ao Núcleo. | Comprovação de Ensino Médio completo e formação específica em produção audiovisual com carga horária especificada. | Comprovação de 02 (dois) anos de participação como produtor de filmes e/ou séries e/ou outros conteúdos audiovisuais. | Habilidade de planejamento, criação e condução de projetos de produção cultural na linguagem audiovisual; capacidade de liderança, de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos; capacidade de gestão de recursos materiais, financeiros e humanos. |
| 5 | Assistente de Produção | Auxiliar o produtor nas funções que lhe cabem, a saber: organizar e acompanhar as ações dos profissionais da equipe do Núcleo de Produção; oferecer suporte às equipes de criação, que vierem a se utilizar da estrutura e serviços do Núcleo de Produção para a realização das produções das obras audiovisuais; acompanhar, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Formação, as ações de produção dos participantes de cursos, que acontecerão no Núcleo de Produção; realizar a produção de conteúdo, e viabilização técnica e financeira de obras audiovisuais do CAV que não tenham o acompanhamento de um produtor externo ao Núcleo. | Comprovação de Ensino Médio completo. | Comprovação de 01 (um) ano de participação em ações de produção de obras audiovisuais. | Capacidade de trabalho em equipe; conhecimento em serviços e rotinas de assistência à produção de conteúdos audiovisuais; desejável formação específica em produção audiovisual. |
| 6 | Editor | Realizar montagens/edições das produções audiovisuais que vierem a se utilizar da estrutura e serviços do Núcleo de Produção; acompanhar, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Formação, as ações de montagem/edição dos participantes de cursos que acontecerão no Núcleo de Produção; realizar as montagens/edições de obras audiovisuais do CAV que não tenham o acompanhamento de um editor externo ao Núcleo. | Comprovação de Ensino Médio completo e formação específica em edição/montagem audiovisual, com carga horária especificada. | Comprovação de 03 (três) anos como montador/editor de filmes e/ou séries e/ou outros conteúdos audiovisuais, em animação ou Cine/TV. | Habilidade de planejamento e condução de projetos de edição e finalização no uso da linguagem cinematográfica; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos. |
| 7 | Roteirista | Realizar a criação de roteiros das produções audiovisuais que vierem a se utilizar da estrutura e serviços do Núcleo de Produção; acompanhar, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Formação, as criações de roteiro dos participantes de cursos que acontecerão no Núcleo de Produção; desenvolver narrativas ficcionais ou documentais e realizar conteúdos audiovisuais de obras do CAV que não tenham o acompanhamento de um roteirista externo ao Núcleo. | Comprovação de Curso Superior completo e formação específica em roteiro para audiovisual, com carga horária especificada. | Comprovação de 03 (três) anos de participação em roteirização de filmes, séries e outros conteúdos audiovisuais. | Habilidade de planejamento e condução de projetos de roteirização na linguagem cinematográfica; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos. |
| 8 | cenógrafo/cenarista | Realizar a criação e execução dos cenários reais ou virtuais das produções audiovisuais que vierem a se utilizar da estrutura e dos serviços do Núcleo de Produção; acompanhar, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Formação, as criações e realizações de cenários dos participantes de cursos que acontecerão no Núcleo de Produção; realizar os cenários reais ou virtuais de obras audiovisuais do CAV que não tenham o acompanhamento de um cenógrafo/cenarista externo ao Núcleo. | Ensino Médio completo e formação específica como cenógrafo/cenarista, com carga horária especificada, com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos de participação, como cenógrafo ou cenarista, em produções de filmes e/ou séries e/ou outros conteúdos audiovisuais, em animação ou Cine/TV. | Habilidade de planejamento, criação e condução de projetos de cenografia real ou virtual para Animação e Cine/TV; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos. |
| 9 | Animador | Realizar animações das produções audiovisuais que vierem a se utilizar da estrutura e dos serviços do Núcleo de Produção; acompanhar, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Animação, as ações dos participantes de cursos que acontecerão no Núcleo de Produção; realizar as animações de obras audiovisuais do CAV que não tenham o acompanhamento de um animador externo ao Núcleo. | Ensino Médio completo e formação específica em Animação, com carga horária especificada, com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos de participação na produção como animador em filmes e/ou séries e/ou especiais para Cine/TV. | Habilidade criativa e organizacional; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos. |
| 10 | Assistente de Câmera | Encarregar-se da gravação de matéria distribuída pelo Coordenador de Produção, planejar e orientar o entrevistado, reportar e/ou iluminar no que se refere aos aspectos técnicos de seu trabalho. Utilizar equipamento eletrônico portátil de tv para gravação, geração de som e imagem. Operar e ajustar câmeras, portáteis ou semi-portáteis, sob a orientação técnica do Diretor de Imagens/Programa, durante ensaios, transmissões e gravações de programas em estúdios ou externos, e executar as demais atividades inerentes à descrição legal do cargo. | Ensino Médio completo, com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos de participação na produção de conteúdos audiovisuais como operador de câmera em filmes e/ou séries e/ou especiais para Cine/TV. | Conhecimento e atuação em produção de conteúdos audiovisuais ao vivo, habilidade criativa e organizacional. Desejável formação específica em fotografia para cinema e TV. |
| 11 | Assistente de Animação | Auxiliar o Animador nas funções que lhe cabem, a saber: auxiliar as animações das produções audiovisuais, que vierem a se utilizar da estrutura e dos serviços do Núcleo de Produção; acompanhar, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Animação, as ações dos participantes de cursos, que acontecerão no Núcleo de Produção; realizar as animações de obras audiovisuais do CAV que não tenham o acompanhamento de um animador externo ao Núcleo. | Ensino Médio completo, com comprovação. | Comprovação de 01 (um) ano de participação nas ações de animação de filmes e/ou séries e/ou especiais para Cinema e Televisão. | Desejável conhecimento e atuação em serviços e rotinas de assistência à produção de conteúdos animados; habilidade criativa e organizacional; desejável formação específica em animação audiovisual. |
| 12 | Assistente de Estúdio e Ilha de Edição | Auxiliar tecnicamente os usuários dos recursos do Núcleo de Produção na operacionalização das rotinas de estúdio; auxiliar o editor nas funções que lhe cabem, a saber: Auxiliar as montagens das produções audiovisuais, que vierem a se utilizar da estrutura e dos serviços do Núcleo de Produção; acompanhar, junto à equipe pedagógica da Coordenadoria de Formação, as ações de montagem /edição dos participantes de cursos que acontecerão no Núcleo de Produção; realizar as montagens /edições de obras audiovisuais do CAV que não tenham o acompanhamento de um editor externo ao Núcleo. | Ensino Médio completo, com comprovação. | Comprovação de 01 (um) ano de participação em rotinas de estúdio e 01 (um) ano de participação em ações de edição de filmes e/ou séries e/ou especiais para Cinema e Televisão. | Desejável formação específica em edição/montagem audiovisual; habilidade criativa e organizacional. |
| 13 | Arte-educador de Roteiro para o Audiovisual | Ministrar aulas de Roteiro para as linguagens audiovisuais; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Curso Superior completo em Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em roteiro com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como roteirista audiovisual e 02 (dois) anos como arte-educador de roteiro para as linguagens audiovisuais. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos. |
| 14 | Arte-educador de Produção Audiovisual | Ministrar aulas de Produção Audiovisual; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Ensino médio completo e formação específica em produção audiovisual, com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como produtor audiovisual e 02 (dois) anos como arte-educador de produção audiovisual. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos. |
| 15 | Arte-educador de Som para o Audiovisual | Ministrar aulas de Som para o Audiovisual; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Ensino Médio Completo e formação específica em som para as linguagens audiovisuais, com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como jornalista para produções audiovisuais e 02 (dois) anos como arte-educador de produções audiovisuais. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável conhecimento ou atuação nas diversas linguagens audiovisuais. |
| 16 | Arte-educador de Direção Cinematográfica | Ministrar aulas de Direção Cinematográfica; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Curso Superior completo em Cinema, Rádio e TV, ou outro curso superior na área de humanidades, com formação específica em direção cinematográfica, com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como Diretor Cinematográfico e comprovação de 02 (dois) anos como arte-educador de direção cinematográfica. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos. |
| 17 | Arte-educador de Maquinária e Eletricidade para Cine/TV | Ministrar aulas de Maquinária e Eletricidade para Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Ensino Médio completo e formação específica em maquinaria e eletricidade para Cine/TV, com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como Chefe-Eletricista ou Chefe de Maquinária e comprovação de 02 (dois) anos como arte-educador de maquinaria e eletricidade para produção audiovisual. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos. |
| 18 | Arte-educador de Iluminação para Cine/TV | Ministrar aulas de Iluminação para Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Ensino Médio completo e formação específica em iluminação para Cine/TV, com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como iluminador para Cine/TV e comprovação de 02 (dois) anos como arte-educador de iluminação para conteúdos audiovisuais. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos. |
| 19 | Arte-educador de Direção de Arte para Cine/TV | Ministrar aulas de Direção de Arte para Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Curso Superior completo em Cinema, Rádio e TV, Design, Artes Plásticas ou outro curso na área de humanidades, comunicação ou artes, com formação específica em direção de arte para conteúdos audiovisuais, com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como Diretor de Arte para o audiovisual e comprovação de 02 (dois) anos como arte-educador de Direção de Arte para conteúdos audiovisuais. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos. |
| 20 | Arte-educador de Metodologia para Elaboração de Projetos Audiovisuais | Ministrar aulas de Metodologia para Elaboração de Projetos Audiovisuais; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação. | Curso Superior completo em Cinema, Rádio e TV ou outro curso superior na área de humanidades, comunicação ou artes, com formação específica em metodologia de projetos de produção audiovisual, com carga horária especificada. Ambos com comprovação. | Comprovação de 02 (dois) anos como Produtor Executivo em projetos audiovisuais e comprovação de 02 (dois) anos como arte-educador de metodologia de projetos de produção audiovisual. | Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos. |

Não poderão se inscrever servidores pertencentes aos quadros do funcionalismo público de Administração Direta ou Indireta do município de São Bernardo do Campo. Não poderão se inscrever proponentes menores de 18 (dezoito) anos.

DAS INSCRIÇÕES

A inscrição do interessado implicará na ciência e na tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, bem como de todos os termos de seus Anexos, em relação aos quais não poderá alegar desconhecimento. As inscrições são gratuitas. Os interessados na função de arte-educador deverão apresentar projeto para cada função pretendida, contendo: apresentação, objetivos, conteúdo programático, metodologia, cronograma e recursos necessários conforme estabelecido na tabela abaixo:

| Função | Faixa etária do público alvo | Tema | Carga Horária |
|---|------------------------------|---|--|
| Arte-educador: Roteiro para o Audiovisual | Acima de 16 anos | Fundamentos do Roteiro para o Audiovisual | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais |
| Arte-educador: Produção Audiovisual | Acima de 16 anos | Fundamentos de Produção Executiva para Cine/TV | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Som para o Audiovisual | Acima de 16 anos | Fundamentos de Sonorização e Trilha Sonora para o Audiovisual | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Direção Cinematográfica | Acima de 16 anos | Fundamentos de Direção Cinematográfica | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Maquinária e Eletricidade para Cine/TV | Acima de 16 anos | Fundamentos de Maquinária e Eletricidade para Cine/TV | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Iluminação para Cine/TV | Acima de 16 anos | Fundamentos de Iluminação para Cine/TV | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Direção de Arte para Cine/TV | Acima de 16 anos | Fundamentos de Direção de Arte para Cine/TV | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Metodologia de Projeto Audiovisual | Acima de 16 anos | Fundamentos de Metodologia para Elaboração de Projetos Audiovisuais | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: História da Animação e do Cinema Brasileiro | Acima de 16 anos | Fundamentos de História da Animação e do Cinema Brasileiro | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Desenho Artístico | Acima de 16 anos | Fundamentos do Desenho Artístico | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Criação Visual / Design Visual | Acima de 16 anos | Fundamentos de Criação Visual para Animação | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Cenografia para o Audiovisual | Acima de 16 anos | Fundamentos de Cenografia real e virtual para o Audiovisual | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Animação Tradicional 2D | Acima de 16 anos | Fundamentos de Animação Gráfica 3D | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Animação Gráfica 3D | Acima de 16 anos | Fundamentos de Animação Gráfica 3D | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Som para Animação | Acima de 16 anos | Fundamentos de Som para Animação | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Animação ToonBoom | Acima de 16 anos | Fundamentos de Animação em ToonBoom | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Animação Flash | Acima de 16 anos | Fundamentos de Animação em Flash | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Locução e Dublagem | Acima de 16 anos | Fundamentos de Locução e Dublagem | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Efeitos Especiais Digitais para Audiovisual | Acima de 16 anos | Fundamentos de Efeitos Especiais Digitais para Audiovisual | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: História da Arte | Acima de 16 anos | Fundamentos de História da Arte | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: História do Cinema e História do Cinema Brasileiro | Acima de 16 anos | Fundamentos de História do Cinema e História do Cinema Brasileiro | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Língua-gem Cinematográfica | Acima de 16 anos | Fundamentos de Linguagem Cinematográfica | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Fotografia | Acima de 16 anos | Fundamentos de Fotografia | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Fotografia para Cine/TV | Acima de 16 anos | Fundamentos de Fotografia para Cine/TV | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Direção de Fotografia | Acima de 16 anos | Fundamentos de Direção de Fotografia | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Montagem/Edição Audiovisual para Cine/TV | Acima de 16 anos | Fundamentos de Montagem/Edição Audiovisual para Cine/TV | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Montagem/Finalização para Animação | Acima de 16 anos | Fundamentos de Montagem/Finalização para Animação. | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Story-board | Acima de 16 anos | Fundamentos de Storyboard | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |
| Arte-educador: Direção de Atores para Cine/TV | Acima de 16 anos | Fundamentos de Direção de Atores para Cine/TV | Duração semestral, com carga horária de 90 minutos semanais. |

A documentação de inscrição deverá ser entregue no período de 19/06/2017 a 18/07/2017, no Centro de Audiovisual de São Bernardo do Campo, situado à Avenida Dom Jaime de Barros Câmara, 201, bairro Planalto, São Bernardo do Campo, CEP: 09895-400, de segunda à sexta no horário das 9h às 16h30, ou postadas por correio (SEDEX) endereçadas para o mesmo endereço. Só valerão documentos enviados com data de postagem até o último dia de inscrição. Para cada inscrição, na(s) função(s) escolhida(s), o proponente deverá entregar a relação de documentos abaixo:

Formulário específico, fornecido no ato da inscrição ou disponível no site www.cav.saobernardo.sp.gov.br, devidamente preenchido e assinado, acompanhado de declaração de que tem ciência que sua possível classificação para integrar o cadastro de profissionais não gera direito subjetivo à sua contratação; de que conhece e aceita incondicionalmente as regras do presente Edital, responsabilizando-se por todas as informações contidas na documentação enviada (também disponibilizado no ato da inscrição);
Cópia simples de comprovante de escolaridade e outros documentos que comprovem a sua formação com carga horária especificada;
Cópia simples de comprovantes de experiência profissional, repertório artístico e/ou audiovisual; Currículo atualizado;
Projeto de aula, no caso de arte-educador (conforme item 3.3)
Comprovação de premiação/certificação na área pretendida, se houver;
Cópia simples do registro profissional como profissional do audiovisual (não obrigatório).
DA COMISSÃO DE CLASSIFICAÇÃO DE PROPOSTAS
A Comissão de Classificação de Propostas caberá análise da documentação dos proponentes, e a escolha dos classificados se dará por meio de reuniões promovidas para este fim. Nenhum membro da Comissão poderá participar como concorrente ou ter qualquer vínculo profissional ou empresarial com os proponentes inscritos, ou de parentesco direto.
A Comissão de Classificação de Propostas, será composta por 5 (cinco) membros, sendo 2 (dois) deles representantes do corpo de funcionários dessa Secretaria, sendo um deles indicado Presidente da Comissão pelo Secretário responsável pela pasta, e 3 (três) especialistas de reconhecida idoneidade, notório conhecimento e capacidade de julgamento no campo de abrangência deste Edital.

DA CLASSIFICAÇÃO E DOS CRITÉRIOS

Os inscritos que não apresentarem a documentação solicitada no item 3.4 em sua totalidade estarão automaticamente eliminados.

A Comissão de Classificação avaliará e classificará os proponentes inscritos de acordo com os critérios, abaixo relacionados:

Comprovação de formação acadêmica e específica (conforme item 2.1):
Comprovação de escolaridade específico da função – **2 pontos**;
Formação específica com carga horária (mínima de 60 horas) – **3 pontos**;
Experiência profissional e análise de repertório do proponente, na função pretendida (conforme item 2.1):
Experiência profissional comprovada – **0 a 7 pontos**;
Análise de repertório do proponente – **0 a 3 pontos**;
Projeto de aula organizado conforme tabela do item 3.3 deste Edital, no caso de arte-educador:
Projeto de aula organizado conforme tabela do item 3.3 – **0 a 3 pontos**
Experiência anterior como docente na área (mínimo dois anos) – **2 pontos**
Comprovação de premiação/certificação na área pretendida - **5 pontos**.

Serão classificados somente as propostas que obtiverem pontuação mínima de **15 (quinze)** pontos para arte-educadores, e **10 (dez)** pontos para as demais funções.

Após a classificação dos proponentes, a Comissão encaminhará lista de classificados em ordem determinada pela apuração de notas de avaliação e critérios de desempate, constantes no item 6.2.1, para homologação e publicação na Imprensa Oficial do Município (Jornal Notícias do Município), disponível no site da Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo - <http://www.saobernardo.sp.gov.br>.

As decisões da Comissão relativas à classificação das propostas são soberanas e irrecorríveis. Os classificados integrarão um banco de dados específico, que terá validade de 02 (dois) anos, a contar da data de publicação da lista de classificados conforme o item 5.4, podendo ser prorrogado por mais 01 (um) ano.

DAS CONDIÇÕES DE CONTRATAÇÃO

A Secretaria de Cultura, segundo suas necessidades e disponibilidade orçamentária, convocará os classificados para contratação, respeitando os critérios definidos neste Edital.

Após a classificação dos proponentes, a Secretaria comunicará os profissionais classificados em tempo compatível com o planejamento administrativo e pedagógico elaborado para o CAV, conforme as necessidades práticas do programa.

Dentre os proponentes classificados, serão contratados os que apresentarem maiores notas de avaliação (item 5.2) nos critérios de EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL E ANÁLISE DE REPERTÓRIO. Caso haja empate de notas no critério citado, serão consideradas as maiores notas nos critérios de PROJETO DE AULA E EXPERIÊNCIA ANTERIOR (para arte-educadores) e FORMAÇÃO ESPECÍFICA COM CARGA HORÁRIA (para os demais classificados) como forma de desempate.

A Secretaria de Cultura reserva-se o direito de efetuar convites para a composição da equipe de profissionais do CAV, caso considere pertinente e de interesse público, nas seguintes situações: caso não haja proponentes classificados para alguma das áreas constantes do item 1.1; caso os proponentes classificados para alguma das áreas constantes do item 1.1 não possam, por alguma impossibilidade, atender à programação da Secretaria de Cultura; caso seja do interesse da Secretaria de Cultura complementar a grade curricular do programa com outras funções não previstas nesse Edital, mas compatíveis com o programa do CAV, mediante novo concurso. Os classificados serão contratados através de representação de pessoa jurídica. Estes terão o prazo de até 05 (cinco) dias úteis após a convocação feita pela equipe técnica da Secretaria de Cultura para apresentar, no endereço constante no item 3.6 deste Edital, cópia dos documentos relacionados a seguir, sendo obrigatória a apresentação dos originais:
cópia autêntica da inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica do Ministério da Fazenda – CNPJ/MF;
cópia da Certidão Negativa de Débitos (ou Positiva com Efeitos de Negativa) de Tributos Federais e quanto à Dívida Ativa da União, com prazo de validade vigente;
cópia do Certificado de Regularidade do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço - CRF/GTS, com prazo de validade vigente;
cópia da Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (ou Positiva com Efeitos de Negativa) – CNDT, com prazo de validade vigente;
cópia autêntica do contrato social ou estatuto social atualizado (empresas MEI não requerem autenticação);
cópia autêntica da inscrição do profissional cadastrado no Cadastro Nacional de Pessoa Física do Ministério da Fazenda – CPF/MF;
Dados bancários da conta corrente da empresa. Não será aceita conta poupança ou de pessoa física.

DA REMUNERAÇÃO

Os contratados receberão como contrapartida financeira pelos serviços prestados o pagamento pela hora/atividade, segundo tabela abaixo:

| Função | hora/atividade | Valor |
|--|----------------|-----------|
| Coordenador Geral | | R\$ 50,00 |
| Coordenador de Formação | | R\$ 45,00 |
| Coordenador de Produção e Apoio a Projetos | | R\$ 45,00 |
| Arte-educador | | R\$ 45,00 |
| Produtor | | R\$ 30,00 |
| Roteirista | | R\$ 20,00 |
| Animador | | R\$ 20,00 |
| Editor | | R\$ 20,00 |
| Cenógrafo/cenarista | | R\$ 20,00 |
| Assistente de Câmera | | R\$ 17,00 |
| Assistente de Produção | | R\$ 17,00 |
| Assistente de Animação | | R\$ 17,00 |
| Assistente de Estúdio/Ilha Edição | | R\$ 17,00 |

Estes valores abrangerão todos os custos e despesas direta ou indiretamente envolvidas, não sendo devido algum outro valor, seja a que título for.

Os valores devidos ao contratado serão apurados mensalmente, mediante confirmação pela unidade responsável pela fiscalização.

Os valores devidos ao contratado sofrerão os descontos previstos em lei.

DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Fica eleito, desde logo, o foro da comarca de São Bernardo do Campo para dirimir eventuais questões decorrentes deste Edital.

As propostas inscritas não serão devolvidas e ficarão à disposição da Secretaria de Cultura, respeitando a Lei de Direitos Autorais vigente, por 02 (dois) anos.

Os casos omissos relativos ao presente Edital serão resolvidos pela Secretaria de Cultura, ouvidas as áreas competentes.

São Bernardo do Campo, 05 de maio de 2017.

Alex Mogno

Secretário de Esportes e Lazer respondendo pelo expediente da Secretaria de Cultura



EMPREGO CIDADÃO

NÃO SABEMOS COMO
ESSA HISTÓRIA
COMEÇOU.

**MAS, COM
TRABALHO,
VAMOS
REESCREVER
SEU FINAL.**

Conseguir um emprego é uma conquista. Mais ainda para quem saiu da rua. A Prefeitura de São Bernardo criou o programa Emprego Cidadão e está dando uma chance para os moradores de rua recomeçarem suas vidas. Eles vão receber formação para o mercado de trabalho e, ao final, terão emprego garantido, com a condição de sair da rua e procurar um albergue municipal. É a Prefeitura de São Bernardo estendendo a mão e entregando trabalho para quem sempre pediu ajuda.



Rodrigo Feliciano

**DAS RUAS
A GENTE FAZ
UM NOVO
COMEÇO**



PREFEITURA DE

**SÃO BERNARDO
DO CAMPO**

CIDADE DO TRABALHO