

SETORIAL	OBJ	AÇÃO	OBJETIVO	AÇÕES	META
Alves Dias	1	A	Mapear e sistematizar informações sobre coletivos, manifestações, espaços culturais, trabalhadores da cultura do território	Realizar mapeamento das manifestações culturais, artísticas, grupos, coletivos, instituições de formação e fomento de cultura a partir do território de forma descentralizada e em diálogo com a sociedade civil.	1 ano a partir da implantação do plano
Alves Dias	2	A	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio intersretarial;	Criação do "vale cultura" de acordo com a faixa etária com distribuição gratuita de ingresso para espetáculos de teatro, música e dança pagos para estudantes ligados à educação e cultura de forma gratuita.	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	3	A	Ampliar a participação da Cultura no orçamento municipal	Ampliação do orçamento em 2%. Pensando em 1% para projetos, fora a folha de pagamento, sendo sua distribuição de forma democrática e descentralizada do fundo de cultura	1 ano a partir da implantação do plano, chegando em 1% e nos próximos 9 anos ir aumentando gradativamente.
Alves Dias	4	A	Construir e publicizar um sistema transparente de indicadores para avaliação e monitoramento das políticas públicas culturais	Avaliar e acompanhar, de dois em dois anos, se o plan está sendo cumprido através de conferência populares com ampla divulgação	2 anos a partir da implantação do plano
Alves Dias	5	A	Construir e publicizar um sistema transparente de indicadores para avaliação e monitoramento das políticas públicas culturais	Reafirmar os Fóruns existentes como espaços de acompanhamento e fiscalização, pois os mesmos têm legitimidade para tanto	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	6	A	Implantar o Sistema Municipal de Políticas Culturais em diálogo com a sociedade civil, formado por Plano Municipal de Cultura e Readequação do Fundo de Cultura e formação do Conselho	A constituição do Conselho Municipal de Cultura deve ser patitário entre Sociedade Civil e Poder Público, tendo ambos o poder de decisão, de deliberação e propositura,acompanhar os recursos sem voto de minerva da Secretaria de Cultura. A mudança na lei do conselho deve ser democrático	Assim que implementar a lei do Conselho de Cultura
Alves Dias	7	A	Implantar o Sistema Municipal de Políticas Culturais em diálogo com a sociedade civil, formado por Plano Municipal de Cultura e Readequação do Fundo de Cultura e formação do Conselho	Os recursos do Fundo de Assistência à Cultura ser transparentes e passar pelo conselho qualquer decisão referente à ele: Criar mecanismos de acompanhamento e transparência de utilização dos recursos do Fundo de Assistência à Cultura. A definição de prioridade deve ser discutida no Conselho Municipal de Cultura	A partir da implementação do plano
Alves Dias	8	A	Garantir e promover a participação social na elaboração e gestão das políticas públicas de cultura, acompanhamento e controle social.	Criação de conselhos territoriais de cultura para discussão, organização e disseminação da agenda cultural do território	1 ano a partir da implantação do plano
Alves Dias	9	A	Ampliar a comunicação da secretaria de Cultura com os moradores de forma acessível e democrática;	Ampliar a divulgação das atividades culturais da cidade, retomar o guia cultural impresso e distribuição nos equipamentos públicos da cidade, bancas de jornais além das redes sociais;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	10	A	Estruturar a secretaria de Cultura na sua capacidade administrativa com a ampliação do quadro funcional, infraestrutura e formação de gestores, servidores, funcionários e sociedade civil, de forma a se adequar às demandas culturais do Sistema Municipal de Políticas Públicas e da cidade;	Secretaria de cultura ter sede própria e nome de Secretaria de Cultura. Tirar complementos como Juventude pois é de todas as gerações, ou precisar ser um puxadinho de outras secretarias como Esporte e educação como já foi.	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	11	A	Promover iniciação artística e cultural, e de formação técnica especializada nas diversas áreas de arte, cultura e gestão, para servidores, funcionários e sociedade civil;	Cursos de iniciação às artes para crianças oferecido em espaços públicos em diferentes territórios da cidade (ex. PIA) ;	2 anos a partir da implantação do plano.
Alves Dias	12	A	Promover iniciação artística e cultural, e de formação técnica especializada nas diversas áreas de arte, cultura e gestão, para servidores, funcionários e sociedade civil;	Promover editais para arte-educadores para dar oficinas e cursos para infância;	Assim que implementar o programa de iniciação artística.
Alves Dias	13	A	Promover iniciação artística e cultural, e de formação técnica especializada nas diversas áreas de arte, cultura e gestão, para servidores, funcionários e sociedade civil;	Retomada das atividades dadas no DAJUV com formações culturais de diversas linguagens e resgate das Culturas populares também. Exemplo: Oferecer às crianças e jovens cursos e/ou formações culturais em diferentes linguagens, resgatando a cultura popular brasileira, em horários diversos (manhã, tarde e noite) e inclusive aos finais de semana (tipo DAJUV);	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	14	A	Promover iniciação artística e cultural, e de formação técnica especializada nas diversas áreas de arte, cultura e gestão, para servidores, funcionários e sociedade civil;	Realizar espetáculos teatrais voltados a primeira infância	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	15	A	Promover iniciação artística e cultural, e de formação técnica especializada nas diversas áreas de arte, cultura e gestão, para servidores, funcionários e sociedade civil;	Aulas nos espaços públicos de circo, curso de cozinha simples, aulas de dança, ginastica para terceira idade, ballet, capoeira, muay thai, boxe, graffiti, hiphop, percussão, música erudita.	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	16	A	Ampliar a comunicação da secretaria de Cultura com os moradores de forma acessível e democrática;	Implementar nas rádios comunitárias, podcast, jornais, rádio web para divulgação das atividades culturais locais e da cidade.	2 anos a partir da implantação do plano.
Alves Dias	17	A	Reconhecer a diversidade cultural por meio do fortalecimento da identidade regional das sete cidades da região do grande ABC;	Valorização do artista local pois muitos saem da cidade para ter trabalho (ter porcentagem de vagas em editais e atividades culturais da cidade).	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	18	A	Garantir formação cultural técnica e formação de acesso aos editais da cidade;	Formação de técnicos culturais (som figurinista, iluminação...) e de artistas de diversas linguagens;	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	19	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Reestabelecer e reformar os centro livres da cidade (CLM, CAV, CLAC, CLD, etc.), seus projetos, aulas e espetáculos para população.	A partir da implantação do plano.

Alves Dias	20	A	Garantir formação cultural técnica e formação de acesso aos editais da cidade;	Formação para que todas as pessoas independente da escolaridade participem dos editais (registros orais por exemplo);	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	21	A	Democratizar o acesso a produção e fruição das diversas linguagens artísticas e manifestações culturais;	Fomentar saraus existentes na cidade para promoção da literatura e incentivar novos também;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	22	A	Democratizar o acesso a produção e fruição das diversas linguagens artísticas e manifestações culturais;	Editais culturais para artistas, espaços culturais, bibliotecas comunitárias manifestações culturais dentro da comunidade	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	23	A	Garantir formação cultural técnica e formação de acesso aos editais da cidade;	Oferecer formações para que artistas tenham conhecimento de como ter condições jurídicas para participar desses editais (MEI, CNPJ das sedes comunitárias) possibilidade de pessoa física também.	Na elaboração dos editais.
Alves Dias	24	A	Garantir mobilidade aos bens culturais em todos os territórios, democratizando o acesso ao centro da cidade e as periferias;	Garantir que a população periférica acesse aos bens culturais do centro da cidade através de passe livre aos finais de semana	1 ano a partir da implantação do plano
Alves Dias	25	A	Garantir os direitos de acesso à informação, ao livro, a leitura, bibliotecas e museus, à preservação das memórias e políticas das artes em todas as usas linguagens e vertentes;	Ampliar as atividades diversificadas nas bibliotecas municipais e populares (Biblioterapia, musicoterapia) para o público das diversas gerações (infância, juventude, adultos e idosos) pensando no diálogo com a saúde e cultura;	A partir da implantação de editais.
Alves Dias	26	A	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio interscretarial;	Garantir que as praças possam ser utilizadas para manifestações culturais: roda de samba, cultura Hip Hop, festividades religiosas e/ou outras linguagens mapeadas juntoa comunidade local;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	27	A	Garantir os direitos de acesso à informação, ao livro, a leitura, bibliotecas e museus, à preservação das memórias e políticas das artes em todas as usas linguagens e vertentes;	Garantir recursos para repor e ampliar o acervo das bibliotecas para primeira infância;	1 ano a partir da implantação do plano
Alves Dias	28	A	Garantir os direitos de acesso à informação, ao livro, a leitura, bibliotecas e museus, à preservação das memórias e políticas das artes em todas as usas linguagens e vertentes	Fomentar a criação de biblioteca comunitárias na periferia, garantindo recurso para manutenção anual e ampliação do acervo	Durante a vigência do plano
Alves Dias	29	A	Promover iniciação artística e cultural, e de formação técnica especializada nas diversas áreas de arte, cultura e gestão, para servidores, funcionários e sociedade civil;	Garantir formações culturais a jovens com bolsas de estudo para atuações em atividades e espaços culturais do município, ex.: programa "Contando Histórias", da extinta Fundação Criança, que promovia o acesso à literatura para jovens da periferia;	2 anos a partir da implantação do plano.
Alves Dias	30	A	Descentralizar a implementação das Políticas Públicas de Cultura valorizando a diversidade cultural periférica;	Retomar o VAI (Programa para valorização de iniciativas culturais) que fomenta atividades artísticas em suas diferentes linguagens em todos os territórios da cidade e garantir que o mesmoseja executadosemestralmente com ampla divulgação à população;	A partir da implantação de editais.
Alves Dias	31	A	Promover políticas de inclusão;	Garantir que haja acessibilidade nos espaços culturais públicos;	A partir da implantação do plano
Alves Dias	32	A	Democratizar o acesso a produção e fruição das diversas linguagens artísticas e manifestações culturais;	Criar mecanismos que possibilitem a criação de exposições itinerantes de artes plásticas e visuais (quadros, filmes, fotografias, esculturas) em espaços públicos pelos diferentes territórios da cidade;	6 meses após a implantação do plano.
Alves Dias	33	A	Reconhecer e garantir o direito às memórias e a preservação do patrimônio cultural;	Mapear atividades culturais, como cartografia, mapa com hostória das manifestações culturais ativas e inativas;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	34	A	Reconhecer e garantir o direito às memórias e a preservação do patrimônio cultural;	Fomentar programas que fortaleçam a memória local como: festas populares, exposições em centros de memórias em todos os territórios da cidade;	2 anos a partir da implantação do plano.
Alves Dias	35	A	Desenvolver e incentivar parcerias com espaços e coletivos culturais independentes;	Investir nas sedes comunitárias que realizem ações culturais, auxiliando na manutenção dos equipamentos, pois são espaços de formação cultural e de organização popular com história local;	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	36	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Criar mecanismos que garantam a permanência e a preservação de patrimônios públicos da cidade (teatros, bibliotecas, contros históricos, centros de memória) e caso haja algum projeto de manutenção desses espaços, que seja discutido no Conselho de Cultura;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	37	A	Descentralizar a implementação das Políticas Públicas de Cultura valorizando a diversidade cultural periférica;	Resgatar o projeto "Reggae em movimento", que destinava um caminhão de som levando música para as regiões periféricas;	1 ano a partir da implantação do plano
Alves Dias	38	A	Desenvolver uma ação cultural que integre públicos, territórios e as diferentes práticas culturais locais;	Possibilitar e incentivar o uso de espaços públicos para a Economia Solidária (feiras, artesãos, etc.), garantindo estrutura e divulgação do trabalho desses artistas;	A partir da implantação do plano
Alves Dias	39	A	Democratizar o acesso a produção e fruição das diversas linguagens artísticas e manifestações culturais;	Rever a propôsta pedagógica do CAV de modo que se torne acessível aos munícipes periféricos e leigos na linguagem cinematográfica, buscando o diálogo efetivo entre o curso e a cidade e as atividades serem de resgate da memória dos territórios.	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	40	A	Reconhecer e garantir o direito às memórias e a preservação do patrimônio cultural;	Criar uma política de formação de público nas escolas municipais e estaduais em relação à memòria local e dadidade, e também levando exposições itinerantes a esses espaços;	1 ano a partir da implantação do plano.

Alves Dias	41	A	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio intersretarial;	Criar condições para que a escola pública seja um espaço afetivo de memória local, portanto, aberta à comunidade nos fins de semana para cuidado, valorização e pertencimento;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	42	A	Descentralizar a implementação das Políticas Públicas de Cultura valorizando a diversidade cultural periférica;	Descentralizar a Virada Cultural do município para os territórios com a valorização e remuneração dos artistas locais;	A partir da chamada da próxima Virada
Alves Dias	43	A	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio intersretarial;	Criar Políticas para que artistas/coletivos do município de diferentes territórios circulem pelas escolas municipais e estaduais, democratizando o acesso à cultura desde a primeira infância à juventude.	A partir do mapeamento do plano
Alves Dias	43	B	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio intersretarial;	Garantir que as escolas, UBSS e outros equipamentos públicos, tenham acesso ao mapeamento das manifestações culturais para a valorização e contratação desses profissionais;	A partir do mapeamento do plano
Alves Dias	44	A	Reconhecer o dia 20 de Novembro (Consciência Negra) no calendário da Secretaria de Cultura de São Bernardo do Campo;	Realizar um mês de novembro uma agenda cultural com atividades sobre valorização da cultura afro-brasileira em todas as secretarias combatendo assim o racismo institucional e trazendo o conhecimento da história dos povos africanos;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	45	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Reativação do teatro do CEU Celso Augusto Daniel (único espaço cultural da região) que foi queimado em 2015 e até o momento não foi reformado;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	46	A	Promover iniciação artística e cultural, e de formação técnica especializada nas diversas áreas de arte, cultura e gestão, para servidores, funcionários e sociedade civil;	Retorno do programa da prefeitura, "Tempo de escola", com foco na iniciação às artes e acesso à cultura na infância;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	47	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Garantir reformas periódicas da pista de skate, pois além do esporte é um espaço de convivência cultural da juventude;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	48	A	Desenvolver e incentivar parcerias com espaços e coletivos culturais independentes	Descriminalização da cultura periférica a partir do incentivo de grupos, coletivos acessarem seu direito de ocuparem espaços públicos como praças, escolas, e arenas parques em suas diversas manifestações artísticas, como Batalha da Matriz, MOB, Cativar, Fazer o Bem sem olhar a quem e Primeiro Chute;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	49	A	Desenvolver e incentivar parcerias com espaços e coletivos culturais independentes	Garantir meios que fomentem espaços culturais nos diferentes bairros e vilas da cidade, assegurando que tais espaços como MOB e Cativar (são OSC do bairro Alves Dias que articulam oficinas formativas suas diversas linguagens) possam criar formações e acesso a cultura de forma continuada, contratação de educadores das diversas linguagens (teatro, dança, música, artes plásticas, cultura popular, artesanato) e criar Biblioteca de história oral, para potencializar a identidade local preservando suas narrativas e peculiaridades;	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	50	A	Estruturar a secretaria de Cultura na sua capacidade administrativa com a ampliação do quadro funcional, infraestrutura e formação de gestores, servidores, funcionários e sociedade civil, de forma a se adequar às demandas culturais do Sistema Municipal de Políticas Públicas e da cidade;	Fomentar as ações culturais com infraestrutura para os eventos como som, palco, divulgações e liberação de espaços públicos para realização de festivais de música como (MOBFESTIVAL) e Festival de comidas típicas nas comunidades;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	51	A	Ampliar a comunicação da secretaria de Cultura com os moradores de forma acessível e democrática;	Criar políticas que permitam a comunidade acessar a internet wi-fi, formações para quem tem dificuldade de acesso à aplicativos.	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	52	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Construção de um Centro Cultural comunitário para eventos como (Funk, forró, reggae, samba, hip hop, rock, k-pop, sertanejo, mpb, pop, clássico), festas das crianças, oficinas regulares de diversas áreas, biblioteca comunitária, rádio comunitária e/ou PodCast e/ou Estúdio de Audio Visual, Sala de Ensaio, Espaço de convivência para juventude e famílias nos diversos bairros periféricos do município;	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	53	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Criar e liberar espaços já existentes que permitam atividades ao ar livre como por exemplo cinema, dança, teatro, exercício físico entre outros;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	54	A	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio intersretarial;	Criar ferramentas digitais, orais e materiais que ajudem na difusão das atividades que estão sendo realizadas no bairro, possibilitando que todos tenham acesso a cultura local e criando uma política de formação de público;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	55	A	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio intersretarial;	Incentivar os Clubes de futebol antigos como Ferreira, Primeiro de Maio, e novos como Projeto Primeiro Chute a darem continuidade as suas histórias e atividades através de materiais, contratação de professores, reforma de quadras e acompanhamento contínuo por profissionais da saúde (nutricionista, educador físico, psicólogo e cardiologista) pois os mesmos constituem a cultura local, espaços de convivência das famílias;	A partir da implantação do plano

Alves Dias	56	A	Desenvolver uma ação cultural que integre públicos, territórios e as diferentes práticas culturais locais;	Criar uma política que possibilite um intercâmbio cultural entre dois bairros da cidade, abrindo espaço para novas narrativas e histórias;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	57	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Parcerias com a secretaria responsável pela implantação de parques infantis adequados para faixa etária da primeira infância pensando na brincadeira como eixo cultural da infância;	1 ano a partir da implantação do plano.
Alves Dias	58	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Adequação de espaços públicos como parques e teatros para receber bebês (com fraldário e banheiros adequados)	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	59	A	Desenvolver ações de formação de público e fruição cultural ampliando e democratizando o acesso e desburocratizando com apoio interssecretarial;	Articulação entre as Secretarias de Cultura, Educação e Esporte para viabilizar a abertura de equipamentos públicos para e com a comunidade local na realização das atividades culturais;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	60	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Garantir condições (recursos humanos e materiais) para o funcionamento das escolas municipais a noite e aos finais de semanas na realização e divulgação das práticas Culturais;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	61	A	Ampliar e requalificar a rede de equipamentos públicos culturais da cidade.	Garantir o funcionamento dos teatros das EMEBs (antigos CEUs) com espetáculos e/ou atividades/oficinas culturais para as comunidades aos finais de semanas;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	62	A	Garantir a construção e a implementação de políticas públicas em parceria com universidades para o pleno desenvolvimento da vida cultural da cidade;	Parcerias com as universidades públicas UFABC, FATEC, para trabalhar tecnologia para a produção cultural dos territórios;	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	63	A	Estruturar a secretaria de Cultura na sua capacidade administrativa com a ampliação do quadro funcional, infraestrutura e formação de gestores, servidores, funcionários e sociedade civil, de forma a se adequar às demandas culturais do Sistema Municipal de Políticas Públicas e da cidade;	Concurso público para Secretaria de Cultura.	A partir da implantação do plano.
Alves Dias	64	A	Garantir os direitos de acesso à informação, ao livro, a leitura, bibliotecas e museus, à preservação da memória, e políticas das artes em todas as suas linguagens e vertentes;	Reforma e reabertura das bibliotecas públicas “Manuel Bandeira” e Malba Tahan” que estão temporariamente fechadas e terão outra finalidade, elas devem ser mantidas como bibliotecas;	Assim que reformadas.