

ANEXO I

DAS DIRETRIZES, EXIGÊNCIAS DE FORMAÇÃO, EXPERIÊNCIA E PERFIL

	FUNÇÃO	DIRETRIZES	FORMAÇÃO	EXPERIÊNCIA	PERFIL
1	SUPERVISOR DE PRODUÇÃO E APOIO A PROJETOS: CARGA HORÁRIA: 1.560 HORAS	<p>O projeto apresentado deve demonstrar a capacidade na condução das ações da Coordenadoria, bem como serão realizados o gerenciamento nas ações do Núcleo de Produção; como será efetivada a organização de estratégias de formação, demonstrando qual a capacidade na coordenação da equipe de prestadores de serviço do CAV. Deverá constar como serão estabelecidas as funções, devendo especificar as ações de difusão em próprios da Secretaria de Cultura, Cineclubes e outras instituições parceiras.</p>	Comprovação de Curso Superior Completo	Comprovação de 05 (cinco) anos de participação na produção executiva de filmes e séries de animação, <i>liveaction</i> e outros conteúdos audiovisuais e atuação como organizador e administrador de recursos materiais e financeiros em produções audiovisuais.	Habilidade de planejamento, criação e condução de projetos de produção cultural na área de audiovisual; capacidade de liderança, de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos; capacidade de gestão de recursos didáticos, materiais, financeiros, humanos e comunicacionais;
2	SUPERVISOR DE FORMAÇÃO: CARGA HORÁRIA: 1.560 HORAS	<p>Deverá constar no projeto a capacidade na condução das ações da Coordenadoria de Formação; nas múltiplas linguagens audiovisuais tradicionais e de novos formatos; especificar como serão conduzidas as reuniões periódicas com a equipe pedagógica dos Núcleos de Cine/TV e Animação, para desenvolvimento de ações; especificar como será o acompanhamento e avaliação de projetos; bem como o acompanhamento dos estágios e os projetos de finalização de semestre dos participantes dos cursos de Cine/TV e Animação.</p>	Comprovação de Curso Superior completo na área de Humanidades ou Comunicação e Artes.	Comprovação de 05 (cinco) anos como artista audiovisual de Cinema e/ou TV e/ou Animação. comprovação de 03 (três) anos em atividades de formação na área audiovisual.	Habilidade de planejamento, criação e condução de projetos de formação cultural na linguagem audiovisual; capacidade de liderança, de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos; capacidade de gestão de recursos didáticos, materiais e humanos;
3	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: CARGA HORÁRIA: 2.080 HORAS	<p>O projeto apresentado deverá especificar como será a organização e o acompanhamento das ações dos profissionais da equipe do Núcleo de Produção; deverá constar como serão oferecidos os suportes às equipes de criação, que vierem a se utilizar da estrutura e serviços do Núcleo de Produção para a realização das produções das obras</p>	Comprovação de Curso Superior Completo	Comprovação de 02 (dois) anos de participação em ações de produção de obras audiovisuais.	Capacidade de trabalho em equipe; conhecimento em serviços e rotinas de assistência à produção de conteúdos audiovisuais; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos;

		audiovisuais; como serão os acompanhamentos, junto à equipe pedagógica do Núcleo de Formação, especificando como será efetivada as ações de produção dos participantes de cursos, que acontecerão no Núcleo de Produção;			
4	EDITOR: CARGA HORÁRIA: 2.080 HORAS	O projeto deverá apresentar como serão realizadas as montagens/edições das produções audiovisuais que vierem a se utilizar da estrutura e serviços do Núcleo de Produção; como serão realizados os acompanhamentos junto à equipe pedagógica do Núcleo de Formação, bem como as ações de montagem/edição dos participantes de cursos que acontecerão no Núcleo de Produção.	Comprovação de Ensino Médio completo e formação específica em edição/montagem audiovisual, com carga horária especificada.	Comprovação de 03 (três) anos como montador/editor de filmes e/ou séries e/ou outros conteúdos audiovisuais, em animação e Cine/TV.	Habilidade de planejamento e condução de projetos de edição e finalização no uso da linguagem cinematográfica; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos
5	ANIMADOR: CARGA HORÁRIA: 1.560 HORAS	No projeto apresentado deverá especificar como pretende realizar as animações das produções audiovisuais que vierem a se utilizar da estrutura e dos serviços do Núcleo de Produção; como serão realizados os acompanhamentos junto à equipe pedagógica do Núcleo de Animação, bem como deverá demonstrar como serão as ações dos participantes de cursos, que acontecerão no Núcleo de Produção;	Comprovação de Ensino Médio completo e formação específica em Animação, com carga horária especificada.	Comprovação de 03 (três) anos de participação na produção como animador em filmes e/ou séries e/ou especiais para Cine/TV.	Habilidade criativa e organizacional; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos.
6	ASSITENTE DE CAMERA: CARGA HORÁRIA: 2.080 HORAS	O projeto deverá constar como serão as ações de assistência às gravações de produções distribuída pelo Coordenador de Produção, deverá demonstrar como planificar, bem como serão realizadas as orientações à equipe, repórter e/ou iluminador no que se refere aos aspectos técnicos de seu trabalho. Deverá constar como: - Utilizar equipamento eletrônico portátil de tv para gravação, geração de som e imagem; como operar e ajustar câmeras, portáteis ou semi-portáteis, sob a orientação técnica do Diretor de Imagens/Programa, durante ensaios, transmissões e gravações de programas em estúdios ou externas.	Comprovação de Ensino Médio completo.	Comprovação de 02 (dois) anos de participação na produção de conteúdos audiovisuais como operador de câmera em filmes e/ou séries e/ou especiais para Cine/TV.	Conhecimento e atuação em produção de conteúdos audiovisuais ao vivo, habilidade criativa e organizacional. capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos.

7	ASSITENTE DE ANIMAÇÃO: CARGA HORÁRIA: 1.560 HORAS	<p>Na proposta deverá demonstrar como auxiliará o Animador nas atuações, a saber: nas animações das produções audiovisuais, que vierem a se utilizar da estrutura e dos serviços do Núcleo de Produção; especificação de como serão os acompanhamentos junto à equipe pedagógica do Núcleo de Animação; como serão as ações dos participantes de cursos, que acontecerão no Núcleo de Produção;</p>	<p>Comprovação de Ensino Médio completo.</p>	<p>Comprovação de 02 (dois) anos de participação nas ações de animação de filmes e/ou séries e/ou especiais para Cinema e Televisão.</p>	<p>conhecimento e atuação em serviços e rotinas de assistência à produção de conteúdos animados; habilidade criativa e organizacional; capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos.</p>
8	ASSITENTE DE ESTÚDIO E ILHA DE EDIÇÃO: CARGA HORÁRIA: 2.080 HORAS	<p>Os projetos deverão demonstrar como serão realizados os auxílios técnicos aos usuários dos recursos do Núcleo de Produção na operacionalização das rotinas de estúdio; como serão os auxílios ao editor nas funções que lhe cabem, a saber: Auxiliar as montagens das produções audiovisuais, que utilizarem da estrutura e dos serviços do Núcleo de Produção; acompanhar, junto à equipe pedagógica da Coordenadoria de Formação, as ações de montagem / edição dos participantes de cursos do Núcleo de Produção;</p>	<p>Comprovação de Ensino Médio completo.</p>	<p>Comprovação de 02 (dois) anos de participação em rotinas de estúdio e 01 (um) ano de participação em ações de edição de filmes e/ou séries e/ou especiais para Cinema e Televisão.</p>	<p>Conhecimento e atuação em edição/montagem audiovisual; habilidade criativa e organizacional. capacidade de trabalho em equipe e de acolhimento de diferentes públicos.</p>

	FUNÇÃO	DIRETRIZES	FORMAÇÃO	EXPERIÊNCIA	PERFIL
9	Arte-educador de Roteiro para Cine/TV (live-action) Carga Horária: 676 horas	<p>Ministrar aulas de roteiro para as linguagens audiovisuais de "live-action"; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.</p>	<p>Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em roteiro com carga horária especificada. Ambos com comprovação.</p>	<p>Comprovação de 03 (três) anos como roteirista audiovisual de filmes, séries de TV, dentre outros produtos audiovisuais e 03 (três) anos como arte-educador de roteiro para as linguagens audiovisuais.</p>	<p>Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.</p>
10	Arte-educador de Roteiro para Animação Carga Horária: 676 horas	<p>Ministrar aulas de roteiro para as linguagens audiovisuais e de animação; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões</p>	<p>Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em roteiro com carga horária especificada.</p>	<p>Comprovação de 03 (três) anos como roteirista audiovisual de filmes, séries de TV, dentre outros produtos audiovisuais e 03 (três) anos como arte-educador de roteiro para as linguagens audiovisuais e animação.</p>	<p>Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.</p>

		periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação	Ambos com comprovação.		
11	Arte-educador de Produção para Cine/TV <i>(live-action)</i> Carga Horária: 676 horas	Ministrar aulas de Produção para Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em produção audiovisual com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como produtor audiovisual para Cine/TV <i>(live-action)</i> e 03 (três) anos como arte-educador de produção audiovisual.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
12	Arte-educador de Produção para Animação Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Produção para Animação; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em produção audiovisual com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como produtor audiovisual para animação e 03 (três) anos como arte-educador de produção audiovisual.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
13	Arte-educador de Direção Cinematográfica para Cine/TV <i>(liveaction)</i> Carga Horária: 676 horas	Ministrar aulas de Direção Cinematográfica para Cine/TV <i>(liveaction)</i> ; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, ou outro curso superior na área de humanidades, comunicação ou artes, com formação específica em direção cinematográfica, com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como diretor cinematográfico audiovisual e 03 (três) anos como arte-educador de direção para cine/TV e para as linguagens audiovisuais	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
14	Arte-educador de Direção Cinematográfica para Animação Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Direção Cinematográfica para animação; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Artes plásticas, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em direção para animação com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como diretor cinematográfico audiovisual e 03 (três) anos como arte-educador de direção para animação para as linguagens audiovisuais.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
15	Arte-educador de História do Cinema Brasileiro e do Audiovisual	Ministrar aulas de História do Cinema Brasileiro e do Audiovisual; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de	Comprovação de Curso Superior completo em Audiovisual, História e/ou Artes. É possível também que o	Comprovação de 03 (três) anos como arte-educador em História do Cinema Brasileiro e História do Audiovisual.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso;

	Carga Horária: 468 horas	finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	proponente tenha outro curso superior nas áreas de Humanidades, Comunicação e Artes, com carga horária mínima de 360 horas.		caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável atuação nas linguagens audiovisuais.
16	Arte-educador de História da Animação e do Audiovisual. Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de História da Animação e do Audiovisual; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Comprovação de Curso Superior completo em Audiovisual ou História e/ou Artes. É possível também que o proponente tenha outro curso superior nas áreas de Humanidades, Comunicação e Artes, com carga horária mínima de 360 horas.	Comprovação de 03 (três)anos como arte-educador em História da Animação e do Audiovisual.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável atuação nas linguagens audiovisuais.
17	Arte-educador de Teoria e Análise das Mídias Audiovisuais com foco Cine/TV (live-action) Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Teoria e Análise das Mídias Audiovisuais com foco em Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, ou outro curso superior na área de humanidades, comunicação ou artes, preferencialmente com especialização em Teoria, análise e Crítica do Audiovisual. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como arte-educador em Teoria e Análise das Mídias Audiovisuais; Linguagem Cinematográfica e/ou História e Crítica do Audiovisual.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável atuação nas linguagens audiovisuais.
18	Arte-educador de Teoria e Análise das Mídias Audiovisuais com foco em Animação Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Teoria e Análise das Mídias Audiovisuais com foco em Animação; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, ou outro curso superior na área de humanidades, comunicação ou artes, preferencialmente com especialização em Teoria, análise e Crítica do Audiovisual. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como arte-educador em Teoria e Análise das Mídias Audiovisuais; Linguagem Cinematográfica e/ou História e Crítica do Audiovisual.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável atuação nas linguagens audiovisuais.
19	Arte-educador de Som para o Cine/TV (live-action) Carga Horária: 676 horas	Ministrar aulas de Som para o Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em som com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como <i>sound designer</i> e/ou sonoplasta e/ou técnico de som direto e/ou editor de áudio e/ou mixador de áudio para produções audiovisuais, utilizando os softwares <i>Adobe Audition</i> ou <i>Logic</i> para <i>live-action</i> e 03 (três) anos como arte-educador de som para as linguagens audiovisuais.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável conhecimento e/ou atuação nas diversas linguagens audiovisuais.

20	Arte-educador de Som para Animação Carga Horária: 676 horas	Ministrar aulas de Som para Animação; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em Som com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como <i>sound designer</i> e/ou Diretor ou Técnico de Dublagem e/ou sonoplasta e/ou editor de áudio e/ou mixador de áudio de projetos audiovisuais utilizando o software <i>Adobe Audition</i> ou <i>Logic</i> para animação e 03 (três) anos como arte-educador de som para animação.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
21	Arte-educador de Montagem e Edição para Cine/TV (live-action)-(Adobe Premiere e Adobe AfterEffects) Carga Horária: 676 horas	Ministrar aulas de Montagem/Edição Audiovisual; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em edição e/ou montagem cinematográfica com carga horária especificada.	Comprovação de 03 (três) anos como editor ou montador cinematográfico utilizando os softwares <i>Adobe Premiere</i> e <i>Adobe AfterEffects</i> com comprovação de 03 (três) anos como arte-educador em edição de vídeo e montagem.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
22	Arte-educador de Montagem / Finalização para Animação (Adobe Premiere e Adobe AfterEffects) Carga Horária: 676 horas	Ministrar aulas de Montagem/Finalização para Animação; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em edição e/ou montagem cinematográfica com carga horária especificada.	Comprovação de 03 (três) anos como editor ou montador cinematográfico utilizando os softwares <i>Adobe Premiere</i> e <i>Adobe AfterEffects</i> com comprovação de 03 (três) anos como arte-educador em edição e finalização de vídeo.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
23	Arte-educador de Direção de Arte para Cine/TV (live-action) Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Direção de Arte para Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Artes Plásticas ou outro curso na área de humanidades, comunicação ou artes, com formação específica em direção de arte para conteúdos audiovisuais, com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como Diretor de Arte para o Audiovisual e comprovação de 03 (três) anos como arte-educador de Direção de Arte para conteúdos audiovisuais.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
24	Arte-educador de Direção de Atores para Cine/TV	Ministrar aulas de Direção de Atores para Cinema/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de	Comprovação de Curso Superior completo em Audiovisual, Artes do Corpo, Teatro,	Comprovação de 03 (três) anos como Preparador de Elenco e/ou diretor de atores e comprovação de 03	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos

	Carga Horária: 468 horas	finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Cinema, Rádio e TV, ou outro curso na área de Humanidades, Comunicação ou Artes, com formação específica em Direção de Atores para Cine/TV, com carga horária especificada.	(três) anos como arte-educador em Direção de Atores para CineTV .	participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
25	Arte-educador de História da Arte Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de História da Arte; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CFPA; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Comprovação de Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Artes Plásticas e História da Arte. É possível também que o proponente tenha outro curso superior nas áreas de Humanidades, Comunicação e Artes, e/ou especialização na área de história da arte com carga horária especificada.	Comprovação de 03 (três) anos como arte-educador em História da Arte.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável conhecimento e/ou atuação nas linguagens audiovisuais.
26	Arte-educador de Direção de Fotografia Cine/TV Carga Horária: 676 horas	Ministrar aulas de Direção de Fotografia; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Fotografia, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica fotografia cinematográfica com carga horária especificada.	Comprovação de 03 (três) anos como fotógrafo cinematográfico e comprovação de 03 (três) anos como arte-educador em direção de fotografia.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
27	Arte-educador de Iluminação para Cine/TV (live-action) Carga Horária: 260 horas	Ministrar aulas de Iluminação Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em Iluminação para Cinema e TV com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como fotógrafo cinematográfico ou iluminador audiovisual e 03 (três) anos como arte-educador de direção de fotografia ou iluminação para as linguagens audiovisuais.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
28	Arte-educador de Maquinária e Eletricidade para Cine/TV Carga Horária: 260 horas	Ministrar aulas de Maquinária e Eletricidade para Cine/TV; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões	Ensino Médio completo e formação específica em maquinaria e eletricidade para Cine/ TV, com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 02 (dois) anos como Chefe-Eletricista ou Chefe de Maquinária ou Técnico Eletricista e de Maquinária e comprovação de 02 (dois) anos como arte-educador de maquinaria	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade

		periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.		e eletricidade para produção audiovisual.	de agregar novos conhecimentos.
29	Arte-educador de Animação Tradicional (2D) Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Animação Tradicional (2D); participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Cinema, Rádio e TV, Design, Comunicação e Artes, Artes Plásticas ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em criação, criação visual ou design visual com carga horária especificada ou Ensino médio completo com formação específica em animação tradicional 2D e/ou história em quadrinhos, com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como animador tradicional 2D e comprovação de 03 (três) anos como arte-educador de técnicas de animação tradicional.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
30	Arte-educador de Animação Digital 2D Flash Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Animação Digital 2D <i>Flash</i> ; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Artes plásticas, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica Animação 2D com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como Animador 2D (flash) e 03 (três) anos como arte-educador de Animação Digital 2D .	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
31	Arte-educador de Animação Gráfica (3D) Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Animação Gráfica (3D); participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Artes plásticas, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica Animação 3D com carga horária especificada. Ambos com comprovação. .	Comprovação de 02 (dois) anos como Animador 3D e comprovação de 02 (dois) anos como arte-educador de Animação tridimensional. (3D).	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.
32	Arte-educador de Desenho Artístico Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Desenho Artístico; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Design, Comunicação e Artes, Artes Plásticas ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em criação desenho artístico visual com carga horária especificada ou Ensino Médio completo somado à formação específica em animação desenho	Comprovação de 03 (três) anos como desenhista artístico ou ilustrador e comprovação de 03 (três) anos como arte-educador de desenho artístico ou história em quadrinhos.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável conhecimento e/ou atuação na linguagem da Animação.

			artístico e/ou história em quadrinhos, com carga horária especificada. Ambos com comprovação.		
33	Arte-educador de Pintura Digital Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Pintura Digital para Animação; participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre alunos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em criação visual ou design visual com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como desenhista artístico e/ou ilustrador e/ou quadrinista e comprovação de 03 (três) anos como arte-educador de desenho artístico ou história em quadrinhos.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável conhecimento e/ou atuação na linguagem de Animação.
34	Arte-educador de Criação Visual / Character Design Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Criação Visual (criação de personagens e objetos de cena para conteúdos audiovisuais); participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre os participantes dos cursos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em criação, criação visual ou design visual com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como desenhista artístico e/ou ilustrador e/ou quadrinista e comprovação de 03 (três) anos como arte-educador de criação visual; desenho artístico ou história em quadrinhos.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos; desejável conhecimento e/ou atuação na linguagem de Animação.
35	Arte-educador de Cenografia para Animação Carga Horária: 468 horas	Ministrar aulas de Cenografia Animação (criação de cenários para conteúdos de animação digital); participar das ações de planejamento pedagógico do CAV; participar das ações de finalização de curso e encontros entre alunos realizados pelo CAV; participar de reuniões periódicas junto à equipe da Coordenadoria de Formação.	Curso Superior completo em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Design, Comunicação e Artes ou outro curso nas áreas de Humanidades, com formação específica em criação, criação visual ou design visual com carga horária especificada. Ambos com comprovação.	Comprovação de 03 (três) anos como Cenógrafo ou Cenarista para Animação e comprovação de 03 (três) anos como arte-educador de cenografia para conteúdos audiovisuais de animação.	Capacidade de iniciativa, liderança e comunicação; capacidade de estimular e acolher os diversos interesses dos participantes do curso; caráter investigativo e inventivo; habilidade para atuar em colaboração; capacidade de agregar novos conhecimentos.